Beleidsplan Stichting Camerata Delft

Hoofdlijnen, versie januari 2026

Inhoud:

1. Inleiding
2. Missie
3. Werkzaamheden
4. Toekomst
5. Strategie
6. Organisatiestructuur
7. Financiering/vermogensbeheer

1. Inleiding

Camerata Delft staat voor persoonlijke, fantasievolle en professionele uitvoeringen van voornamelijk 16e t/m 18e eeuwse kamermuziek op bijzondere locaties. Oorspronkelijke barokmuziek met een 'nieuw geluid': variatie in bezetting en instrumentarium, eigen arrangementen, hecht en levendig samenspel, theatrale elementen, kennis en ervaring leiden tot sprankelende vertelconcerten en inspirerende optredens.
Regelmatig staan hedendaagse composities geprogrammeerd naast oude meesterwerken, zodat een brug ontstaat tussen oude en nieuwe muziek.

2. Missie

De activiteiten van ensemble Camerata Delft zijn er op gericht om de hedendaagse luisteraar mee te nemen naar de muziek van het verleden, en de muziek van het verleden toegankelijk te maken voor de luisteraar van nu.
Dit doet zij door het geven van concerten met theatrale elementen en/of verhalen, het maken van de podcastserie Kroniek in Muziek, het organiseren van Minifestivals, het opnemen van video’s op historische of anderszins interessante locaties en het samenwerken met andere gezelschappen.
De doelgroep wordt bewust breed gehouden; hoewel in eerste instantie vooral liefhebbers van klassieke (kamer)muziek naar de concerten zullen komen, wil Camerata Delft toegankelijke concerten brengen voor iedereen.

3. Werkzaamheden

Ensemble **Camerata Delft** verzorgt eigen projecten, waaronder vier kamermuziekconcerten per jaar in de Schuilkerk Bagijnhof in Delft. Overige kamermuziekconcerten gaan op uitnodiging van diverse series en zalen in Nederland.
In 2023 en 2024 organiseerde Camerata Delft een Minifestival met concerten, workshops en demonstraties tijdens de Open Monumentendagen in Delft. Wanneer er voldoende middelen kunnen worden verworven, wil het ensemble dit minifestival jaarlijks organiseren.
Maandelijks verschijnt een aflevering van de podcast Kroniek in Muziek, te beluisteren op alle bekende podcastkanalen en op You Tube. Geregeld verschijnen op het You Tube kanaal van het ensemble ook nieuwe video’s, bijvoorbeeld van concertfragmenten.
Onder de naam **Collegium Delft** treden de musici van Camerata Delft op als begeleidingsensemble met koren en solisten. Daarbij wordt het ensemble geroemd om zijn

kamermuzikale, hechte en kwalitatief hoogstaande manier van musiceren. Collegium Delft werkt mee aan gemiddeld 20 concerten en cantatediensten per jaar.

4.Toekomst
Voor de komende jaren wil Camerata Delft zich vooral richten op het versterken van haar missie: 'de hedendaagse luisteraar mee te nemen naar de muziek van het verleden, en de muziek van het verleden toegankelijk te maken voor de luisteraar van nu'. Tevens blijft het zich sterk maken voor de *fair practice* honoraria voor haar musici (allen zzp-ers).

5.Strategie
* Doorgaan met programma's ontwikkelen en concerten organiseren
* Doorlopend zich presenteren aan bestaande concertseries
* Contacten leggen cq onderhouden met klassiekemuziekfestivals; daarbij inhaken op eventuele thema's
* Voortzetting podcast (1 x per maand een nieuwe aflevering)
* Organisatie jaarlijks Minifestival
* Workshops aan amateurmusici en/of studenten, in setting van eigen Minifestival of op aanvraag
* Doorlopend sponsors/fondsen zoeken tbv financiering
* Uitbreiden Vriendenbestand

6.Organisatie-structuur
Samenstelling **bestuur** Stichting Camerata Delft:
Dhr. J.M. (Jan Maarten) Slagter, voorzitter
Mw. J. (Joke) Ligterink, secretaris
Dhr. J.M. (Jos) van Raan, penningmeester
Samenstelling **dagelijkse leiding** ensemble Camerata Delft:
Ricardo Rodríguez Miranda – artistieke leiding en productie
Wendy Roobol – artistieke leiding en productie
Imre Rolleman – zakelijke leiding en productie
Lotte Beukman – coördinatie, zakelijke leiding en productie Camerata Delft en Collegium Delft

7. Financiering/vermogensbeheer
Stichting Camerata Delft is een stichting zonder winstoogmerk. Zij heeft echter gelden nodig om de activiteiten te kunnen ontplooien en de doelen te verwezenlijken. De musici zijn beroepsmusici en zodoende afhankelijk van de inkomsten als musicus.
Inkomstenbronnen:
* opbrengst kaartverkoop van concerten in eigen beheer
* uitkoopsommen van externe (concert)organisaties
* donaties Vrienden van Camerata Delft
* fondsen (diverse eenmalige bijdragen)
* subsidies (incidenteel, projectsubsidie)
* sponsors (diverse, meest eenmalige, bijdragen)
* sponsoring 'in natura' (adviesbureau verloningen, grafisch ontwerp kortingsregeling, diverse eenmalige regelingen)
* crowdfunding (incidenteel)

Beloningsbeleid

Camerata Delft heeft geen medewerkers in loondienst. Uit de inkomstenbronnen worden, na aftrek van lopende en organisatiegebonden kosten allereerst de musici gehonoreerd (aan de hand van de gespeelde concerten/optredens). Daarna wordt een bescheiden vergoeding voor de artistieke en zakelijke leiding vrijgemaakt.

De bestuursleden genieten voor hun bestuurswerkzaamheden geen beloning

Vermogensbeheer

De gelden van de Stichting worden beheerd door de zakelijke leiding van het ensemble onder toeziend en controlerend oog van het bestuur. Het bestuur beslist over de uitgaven.